

# Gottesdienst am Karfreitag aus der Lutherkirche

## Eingangswort

Lied: EG 85, 1,2,9    Haupt voll Blut und Wunden



The image shows a musical score for the hymn 'Haupt voll Blut und Wunden'. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and hymn-like. The lyrics are: 'O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkron, o Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt aber hoch schimpfiet: begrüßet seist du mir!'.

- 1) O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,  
o Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkron,  
o Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier,  
jetzt aber hoch schimpfiet: begrüßet seist du mir!
- 2) Du edles Angesichte, davor sonst schrickt und scheut das große Weltgewichte:  
wie bist du so bespeit, wie bist du so erbleichet!  
Wer hat dein Augenlicht, dem sonst kein Licht  
nicht gleichet, so schändlich zugericht'?
- 9) Wenn ich einmal soll scheiden, so scheid nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll leiden, so tritt du dann herfür;  
wenn mir am allerbängsten wird um das Herze sein,  
so reiße mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und Pein.

## Psalm 22,2-9

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Ich schreie, aber meine Hilfe ist ferne.

Mein Gott, des Tages rufe ich, doch antwortest du nicht,  
und des Nachts, doch finde ich keine Ruhe.

Aber du bist heilig,  
der du thronst über den Lobgesängen Israels.

Unsere Väter hofften auf dich;  
und da sie hofften, halfst du ihnen heraus.

Zu dir schrien sie und wurden errettet,  
sie hofften auf dich und  
wurden nicht zuschanden.

Ich aber bin ein  
Wurm und kein Mensch,  
ein Spott der Leute und verachtet vom Volk.

Alle, die mich sehen, verspotten mich,  
sperrten das Maul auf und schütteln den Kopf:

Er klage es dem Herrn, der helfe ihm heraus  
und rette ihn, hat er Gefallen an ihm.

### Eingangsgebet

Lied: EG 93, 1,2,4 Nun gehören unsre Herzen



Nun ge - hö-ren un-sre Her-zen ganz dem Mann von Gol-ga - tha,  
der in bit-tern To-des - schmer-zen das Ge - heim-nis Got-tes sah,  
das Ge - heim-nis des Ge - rich-tes ü-ber al-ler Men-schen Schuld,  
das Ge - heim-nis neu-en Lich-tes aus des Va-ters ew-ger Huld.

- 1) Nun gehören unsre Herzen ganz dem Mann von Golgatha,  
der in bitterm Todesschmerzen das Geheimnis Gottes sah,  
das Geheimnis des Gerichtes über aller Menschen Schuld,  
das Geheimnis neuen Lichtes aus des Vaters ewger Huld.
- 2) Nun in heiligem Stilleschweigen stehen wir auf Golgatha.  
Tief und tiefer wir uns neigen vor dem Wunder, das geschah,  
als der Freie ward zum Knechte und der Größte ganz gering,  
als für Sünder der Gerechte in des Todes Rachen ging.
- 4) Schweigen müssen nun die Feinde vor dem Sieg von Golgatha.  
Die begnadigte Gemeinde sagt zu Christi Wegen: Ja!  
Ja, wir danken deinen Schmerzen; ja, wir preisen deine Treu;  
ja, wir dienen dir von Herzen; ja, du machst einst alles neu.

Schriftlesung: Jesaja 52, 13-15; 53,1-12

Glaubensbekenntnis

Lied: EG 97, 1 Holz auf Jesu Schulter

Holz auf Je - su Schul - ter, von der Welt ver - flucht,  
ward zum Baum des Le - bens und bringt gu - te Frucht.  
Ky - ri - e e - lei - son, sieh, wo - hin wir gehn.  
Ruf uns aus den To - ten, lass uns auf - er - stehn.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are: 'Holz auf Je - su Schul - ter, von der Welt ver - flucht, ward zum Baum des Le - bens und bringt gu - te Frucht. Ky - ri - e e - lei - son, sieh, wo - hin wir gehn. Ruf uns aus den To - ten, lass uns auf - er - stehn.'

- 1) Holz auf Jesu Schulter, von der Welt verflucht,  
ward zum Baum des Lebens und bringt gute Frucht.  
Kyrie eleison, sieh, wohin wir gehn.  
Ruf uns aus den Toten, lass uns auferstehn.

**Predigt Teil1**

Lied: EG 91, 1 Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken

Herr, stärke mich, dein Leiden zu be -  
den - ken, mich in das Meer der Lie - be  
zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von al - ler  
Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are: 'Herr, stärke mich, dein Leiden zu be - den - ken, mich in das Meer der Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen.'

- 1) Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken,  
mich in das Meer der Liebe zu versenken,  
die dich bewog, von aller Schuld des Bösen  
uns zu erlösen.

**Predigt Teil2**

Lied: EG 91, 4 Wenn endlich, Herr, mich meine Sünden kränken

- 4) Wenn endlich, Herr, mich meine Sünden kränken,  
so lass dein Kreuz mir wieder Ruhe schenken.  
Dein Kreuz, dies sei, wenn ich den Tod einst leide,  
mir Fried und Freude.

**Fürbittengebet**

**Vaterunser**

**Segen**

Lied: EG 91, 10 Wenn endlich, Herr, mich meine Sünden kränken

- 10) Wenn endlich, Herr, mich meine Sünden kränken,  
so lass dein Kreuz mir wieder Ruhe schenken.  
Dein Kreuz, dies sei, wenn ich den Tod einst leide,  
mir Fried und Freude.

**Orgelnachspiel**

Mitwirkende: Nala Levermann und Manuela Trump